

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ



КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ



Богданов Г.В.
«Мы мирные люди»



Картинная галерея АЭХК по своему уникальна. Аналогов ей, пожалуй, нет ни в городе Ангарске, ни в Иркутской области. Основателем этой галереи стал первый директор АЭХК Виктор Новокшенов. Личность яркая и нестандартная, Виктор Фёдорович был не только хорошим производственником и любителем спорта, но и большим ценителем искусства. На прибыль комбината он покупал картины известных художников и украшал ими производственные помещения разделительного производства.

Сегодня в галерее представлены около ста картин известных авторов, чьи произведения выставлены даже в Эрмитаже и Третьяковской галерее. Таким образом атомный комбинат стал хранителем больших ценностей.

Шесть из них было принято решение отреставрировать и представить на суд ценителей большого искусства в музее Трудовой Славы АЭХК в канун 60-летнего юбилея комбината. Реставрацию доверили художнице Евгении Прокопенко (член Союза художников России, преподаватель высшей квалификационной категории художественной школы № 1). Она отметила, что эта работа стала для нее настоящим подарком:

- Ведь я могу прикоснуться к настоящему искусству. Это шестидесятники, поколение столпов, которые сейчас, к сожалению, уже уходят. Их картины очень глубокие. Авторы – настоящие величины. Лебединский, Вычугжанин, Шаталов. Алексеев - живой мэтр. Их картины чистые и настоящие, как кино «Весна на заречной улице».

К сожалению, АЭХК – предприятие режимное, возможность увидеть настоящий художественный музей на его производственной площадке есть далеко не у каждого желающего. Потому вы держите сегодня в руках эту брошюру. В ней представлено большинство картин из галереи комбината. Надеемся, что однажды эти настоящие произведения искусства станут достоянием общественности. Именно об этом в свое время мечтал ее создатель – Виктор Федорович Новокшенов. Пусть его мечта сбудется!

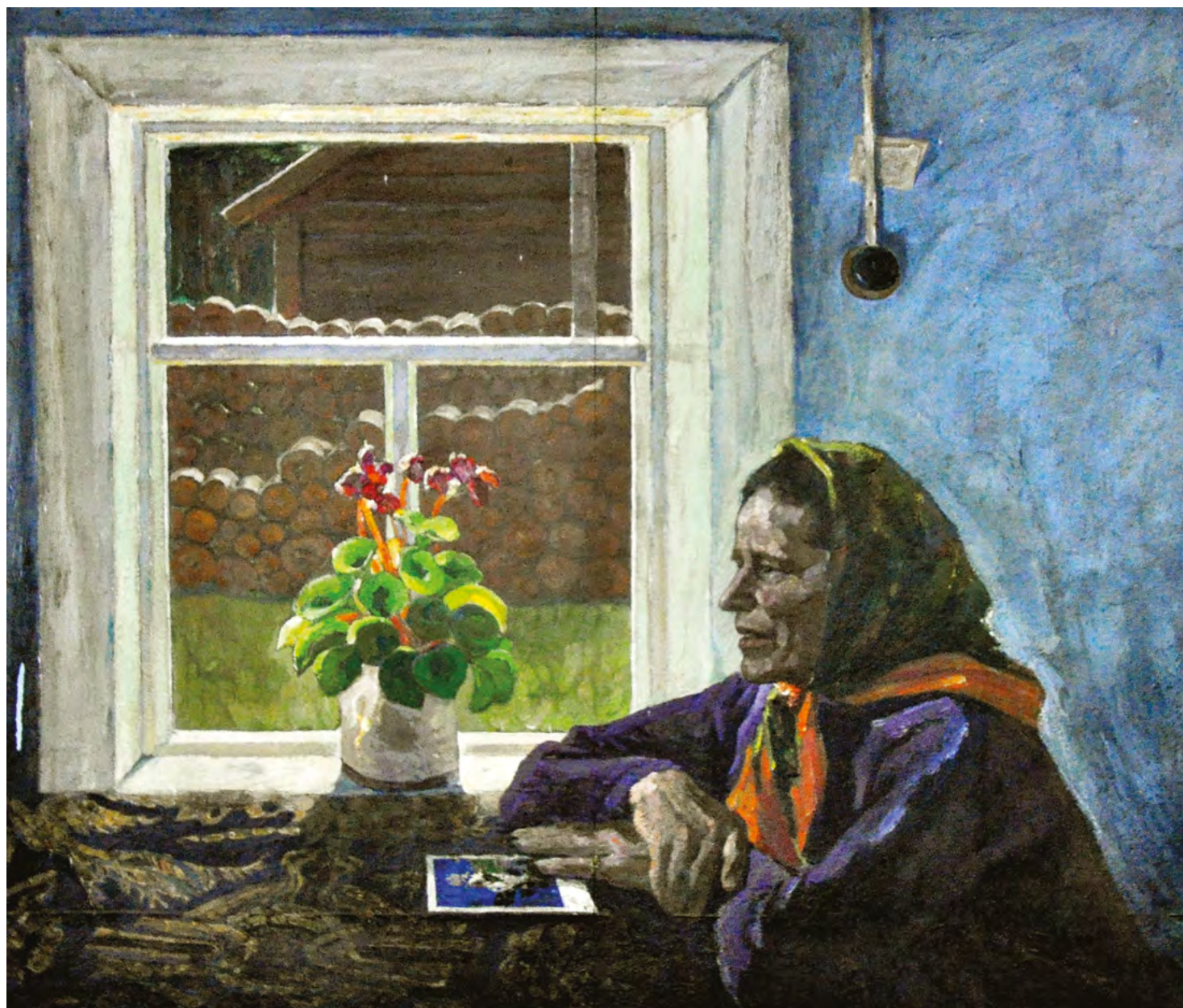
Александр Иванович АЛЕКСЕЕВ

Родился в 1949 году в г. Комсомольск Хабаровского края. В 1969 году окончил Иркутское училище искусств по специальности «Художник-оформитель». Работал на АЭХК инженером по эстетике. В 1976 году перешел в ангарские художественно-производственные мастерские художественного фонда.



Алексеев А. И.
«Редис»





Алексеев А. И.
«Портрет матери»

Георгий Васильевич АНЦИФЕРОВ (1923 — 1989)

Живописец, скульптор, архитектор.

С 1938 по 1941 учился в Красноярском художественном училище у А.И.Марина, Н.Д.Шарикова и Г.А.Аветисяна, с 1950 по 1952 — во Львовском училище им. Ивана Труша на отделении декоративной росписи;

с 1954 по 1960 — во Львовском государственном институте прикладного и декоративного искусства по специальности декоративно-монументальная роспись.

С 1960 года преподавал во Львовском училище им. И.Труша.

С 1963 преподавал в Иркутском художественном училище. Он один из первых педагогов, начавших обучать студентов овладению техникой сграффито и витража, фрески и мозаики.

В 1986 присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

Зрелый живописец, одаренный музыкант-балалаечник и педагог, воспитавший не одно поколение художников,

Анциферов был активным пропагандистом изобразительного искусства, часто выступал на радио, телевидении и в печати, принимал участие в работе конференций и семинаров.

Участник областных, зональных, республиканских и зарубежных выставок.



Анциферов Г.В.
«Автопортрет»





Анциферов Г.В.
«Портрет девушки»



Богданов Г.В.
«Возвращение с промысла»



Глеб Васильевич БОГДАНОВ

(1926 — 1991)

Художник, живописец.

Художник родился в г. Тамбове. С 1950 по 1956 гг. учился в Харьковском государственном институте на отделении живописи. С 1956 г. жил и работал в Иркутске, преподавал в Иркутском художественном училище. В 1960-1964 гг. работал главным художником города.

Все искусство Богданова проникнуто творческим вдохновением и горением, будь это этюд, портрет или большое многофигурное полотно. Как и многие живописцы 50-60 гг., большое внимание мастер уделял образам современников, вел живописную летопись грандиозных строек и преобразований тех лет. Его портретное творчество отличается глубоким психологизмом. При некотором социальном подтексте многих образов художника волнует внутренний мир модели, его эмоциональное звучание.

Будучи по своей натуре «таежником», художник любил писать сибирскую тайгу, ее необъятные просторы и суровую красоту.

Участник областных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.



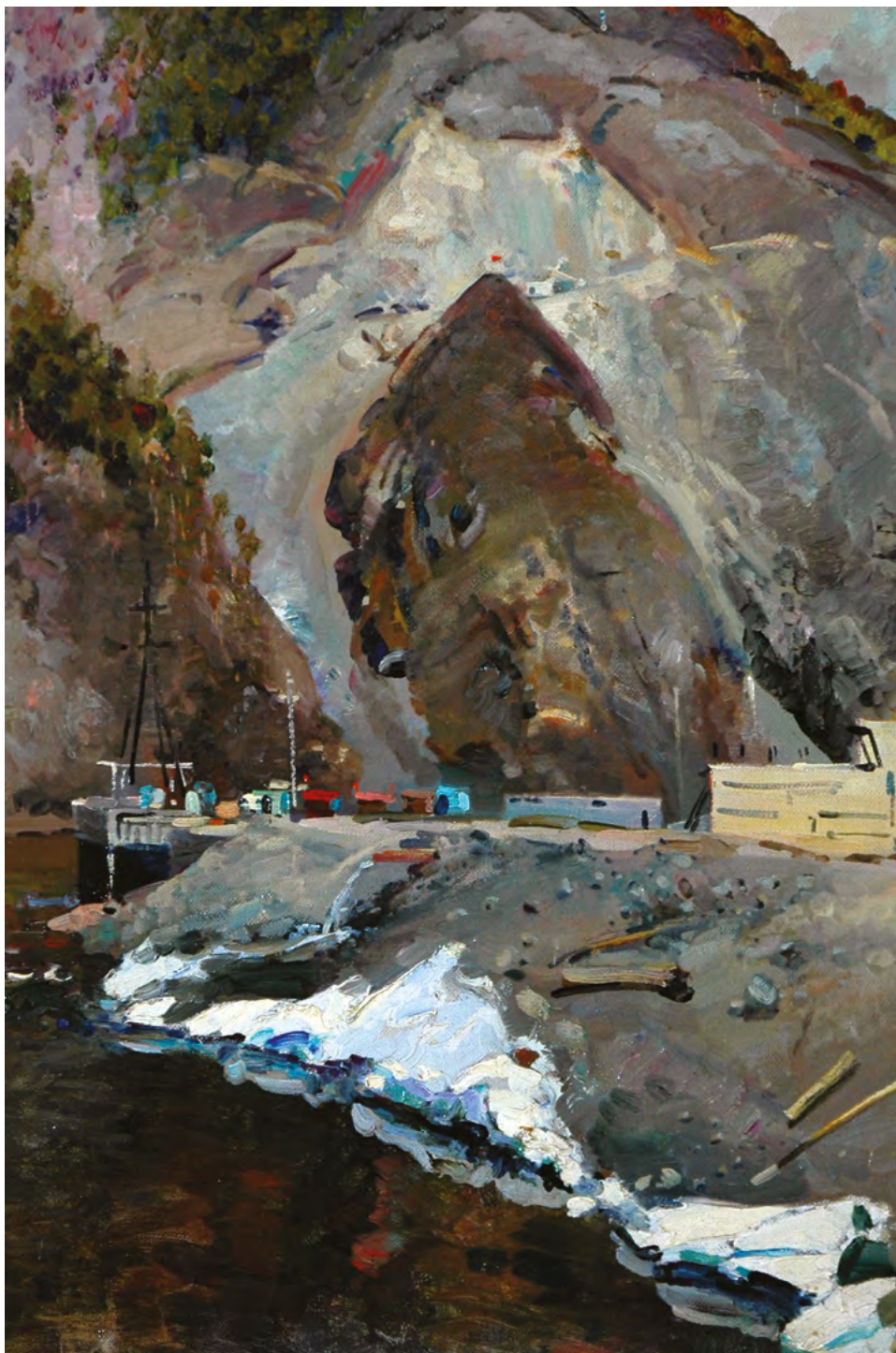
Богданов Г.В.
«Байкал, смена»



Богданов Г.В.
«На восточной границе»



Вдокин
«Левый створ»



Вдокин
«Правый створ»

Константин Борисович ВОЕВОДИН

(1934 - 2002)

Художник-монументалист, живописец.

Родился 12 марта 1934 года в селе Ложниково Тарского района Омской области.

С 1952 года жил и работал в Ангарске.

С 1957 по 1997 год работал художником на АЭХК.

Работал в группе художников по оформлению жилого района «Квартал» Ангарска.

Автор монументально-декоративных панно на торцах жилых зданий в Ангарске: «Торжество социализма» (1970 г., мозаика, размер 55 кв. м). «Воин-победитель» (70-е гг., мозаика, размер 55 кв. м).

«Космос» (1971 г., мозаика, разм. 55 кв. м). «Ангара» (1973 г., мозаика, разм. 55 кв. м). «В Сибирь» (1974 г., мозаика, разм. 60 кв. м).

«Сенатская площадь» (1975 г., мозаика, разм. 55 кв. м).





Воеводин К. Б.
«Хоккейный корт «Ермак»

Аркадий Иванович ВЬЧУГЖАНИН

(1929 — 1984)

**Художник, живописец, портретист, педагог,
член Союза художников.**

Родился в д.Аверичи Кировской области. С 1945 по 1949 учился в Казанском художественном училище, с 1949 по 1955 — в Харьковском государственном институте у А.П. Любимского, В.В. Сизикова, С.Ф. Беседина.

С 1955 по 1957 и с 1981 по 1984 преподавал в Иркутском художественном училище. Среди его учеников — Г.Е. Новикова, В. Пинигин, Г. Курочкина-Домашенко, Ю. Круглов.

Член Союза художников СССР с 1956.

Наиболее ярко талант Вычугжанина проявился в жанре психологического портрета. Художник был и остается в числе лучших портретистов России и стран, входивших в состав Советского Союза.

Портреты А. Вычугжанина впервые встали вровень с достижениями столичных мастеров в 60-е, в сложное время организационных и творческих поисков. Тогда это был художник, вполне определившийся в своих возможностях и разработке собственного метода. Наиболее сильная черта его дарования проявлялась области психологического портрета.

Жизнь художника оборвалась преждевременно в пору нового творческого подъема после нескольких лет бездействия и затишья. Остались неоконченными последние его произведения, остались невысказанными последние замыслы. Но основаны творческие принципы живописца, пример честного и бескомпромиссного служения искусству должны быть восприняты его многочисленными учениками и преемниками.



Вычугжанин А.И.
«Зима»



Вычугжанин А.И.
«Портрет Героя Социалистического труда Моторного И.В.»

Николай Иванович ГОРОХОВ

(1932 - 1993)

Художник-монументалист, живописец.

Родился 17 сентября 1932 года в пос. Бугульма (Татарстан).

В 1957 году окончил Иркутское училище искусств.

С 1957 года жил и работал в Ангарске. Работал на Ангарском Цемзаводе и более 20 лет на АЭХК.

Был руководителем архитектурнохудожественной группы на АЭХК.

Автор монументально-декоративных панно на торцах жилых зданий в Ангарске: «Декабристы в Сибири» (1975 г., мозаика, глушеное стекло; разм. 55 кв. м). «Революция» (1970 г., мозаика, разм. 55 кв. м). «Академик С. П. Королев» (мозаика, разм. 40 кв. м). «Академик И. В. Курчатов» (металловыколотка, разм. 30 кв. м). Автор витража «Ветер Баргузин» в ресторане «Баргузин» (г. Ангарск). Оформление интерьеров ДК «Современник».

Совместные работы: Н. Терехов, Н. Горохов.
Монументальнодекоративное панно «Во имя человека». 1969 г.

Живописные и графические произведения Н. Горохова находятся в Городском музее (г. Ангарск) и частных коллекциях.



Горохов Н. И.
«Сирень»



Михаил Васильевич ГУМЕННЫХ (1925 -2014)

Художник, живописец.

Родился в 1925 году, в одной из деревень Северного Казахстана, в семье деревенского кузнеца. В раннем возрасте будущий художник осиротел и попал в детский дом. Ветеран ВОВ.

Приехав в Екатеринбург (тогда Свердловск) и не имея специального образования, М. Гуменных стал работать художником-декоратором в драмтеатре. Через некоторое время перешёл на работу в художественные мастерские.

Активный участник городских, областных, зональных, республиканских выставок с 1959 года.

Член Союза художников (с 1970 года).

1971 г. – Художественная выставка «Урал, Сибирь, Дальний Восток» (Москва).

1975 г. – Областная художественная выставка, посвященная 30-летию Победы над фашистской Германией (Екатеринбург).

1975 г. – Выставка свердловских художников (г. Санкт-Петербург).

1978 г. – Персональная выставка (Екатеринбург).

2004 г. – Царские дни, медаль за 1-е место (Екатеринбург).

2005 г. – Персональная выставка (Екатеринбург).

Художник совершил поездки по всей стране: Камчатка, Чукотка, Северный Урал, Архангельская область, Средняя полоса России, Байкал, Армения, Крым. Причем предпочтение он всегда отдавал Северу, иными словами, тем местам, где жизнь требует от людей простоты, честности и мужества.

Для М. Гуменных гораздо важнее прочувствовать спокойную, суровую природу Севера и его жителей. В его пейзажах – массивные, застывшие в вечности скалы, и тяжелые, почти замерзшие волны. Или же спокойный пейзаж Средней полосы – те места, которые открываются только внимательному взгляду. Мужество, надежность и основательность – это черты и самого Михаила Гуменных и его картин.



Гуменных М.В.
«Рыбацкий поселок»



Борис Павлович ГЛУШКОВ

(1918–1981)

Живописец.

Родился в г.Пермь.

С 1936 по 1939гг. учился в Свердловском училище ИЗО.

В 1939г. был призван в РККА, служил в Омском военно-пехотном училище им.М.В. Фрунзе. В октябре 1942г. рядовым стрелком принимал участие в боях на Сталинградском фронте. Служил в музыкальной команде гвардейского полка.

Награжден медалями: «За оборону Сталинграда», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне. 1941 - 1945».

В 1947 г. окончил Свердловское художественное училище. Дипломная работа – «Возвращение», руководитель - А.А. Жуков.

С 1959г. - член Союза художников.

Участник всесоюзных, республиканских, зональных, областных и городских выставок.

Картины хранятся в музейных и частных российских и зарубежных собраниях.





Глушков Б.П.
«Дом в Шушенском»

Анвар Шакирович ЗАКИРОВ

(1915 — 1983гг)

Художник-живописец.

Родился в Башкирской АССР. Учился в Иркутском художественном училище с 1936 по

1941 у А. И. Володина и А. П. Жибинова. Член Союза художников с 1948 года. Участник Великой Отечественной войны.

Натюрморт – наиболее сильная сторона творчества живописца. Именно этот жанр вобрал в себя ценнейшее качество Закирова – в малом и близком увидеть большое и значительное. Объективно оценивая свое природное дарование, художник умеет даже в очень узком диапазоне выразительных средств добиться большой содержательности. Закиров всегда остается необычайно точен в передаче оттенков и тонов. Подобным образом художник пишет не только натюрморт, но и пейзаж, и тематическую картину. Выстрана Закировым тема Великой Отечественной войны. Он трудился над ней свыше тридцати лет. В Иркутском художественном музее и сейчас хранятся его агитационные плакаты окон ТАСС, созданные в первые дни войны.

Художник принимал активное участие во всех выставках, проходивших в Иркутске, зональных – «Сибирь социалистическая», а также в Москве, Ленинграде, Японии, ГДР, МНР.

Большая часть работ А.Ш. Закирова хранится в Иркутском областном художественном музее, полотно «Байкальский омуль» (1956) находится в Тюменской картинной галерее.



Закиров А.Ш.
«Натюрморт с грибами»



Киприн И.С.
«На охоте»



Зеленин Г.Д.
«Портрет пианистки»



Иванов А.М.
«Большая колокольня»



Андрей Михайлович ИВАНОВ (1923 г.-)

Родился в с.Красное поле Куйбышевской области. В 1941, 1942, 1947 годах учился в художественном училище г.Алма-Аты.

В 1948-49 годах жил в г.Кремнеце Тернопольской области, в 1950 – в г.Караганде. В 1956 году переехал в г.Ангарск.

Участник Великой Отечественной войны, имеет правительственные награды. Член президиума Комитета ветеранов войны г.Ангарска. Член Союза художников с 1977 года.

Признание художник получил своими живописными пейзажами. Автору свойственно видеть в природе разнообразие жизненных проявлений. Иванов часто пишет натуральные этюды, основное внимание заостряя на эмоциональном состоянии, подчиняя ему все выразительные средства. При выборе мотива он останавливается на самых обыденных, привычных ситуациях: одинокий заброшенный баркас на пустынном берегу или унылые пустынные поля. Несомненно, важное место в его творчестве занимает Байкал.

Участвовал в областных, зональных, республиканских, всероссийских выставках.



Конеv Е.А.
«Сенокос»



Евтихий Александрович КОНЕВ

(1914 – 1980)

Художник-живописец.

Родился в г. Верхнеудинске (сейчас г. Улан-Удэ). Занимался в ФЗУ при станции Шилка, работал слесарем в Иркутске. С 1936 по 1941 гг. учился в Иркутском художественном училище.

Участник Великой Отечественной войны, награжден медалями.

С 1947 г. является членом Союза Художников СССР.

Один из самых талантливых сибирских художников, продолжатель традиций русской реалистической живописи второй половины XIX в. Много работал в жанрах пейзажа и натюрморта, мастер бытовых зарисовок, фиксирующих жизнь простых советских людей. Однако особо ярко дар мастера проявился в портретном жанре. Героями его портретов были труженики села — старики, доярки, колхозники, рабочие.

С 1939 участвовал в областных выставках.

Экспонировал свои работы на зональных выставках «Сибирь социалистическая», республиканских «Советская Россия» и Всесоюзной художественной в Москве, а также зарубежных – в МНР, ГДР и Японии.



Конеv Е.А.
«Читающий газету»



Конев Е.А.
«Мать»



Конеv Е.А.
«Девчата на стройке»



Конеv Е.А.
«Начало жизни»



Конов Е.А.
«Усть-илимский роман»



Конев Е.А.
«Якутская модонна»





Конов Е.А.
«О земле»



Конов Е.А.
«К председателю»



I. Repin



Костина Н.В.
«На стройке»



Нина Васильевна КОСТИНА

Художник, педагог. Заслуженный художник Российской Федерации с 1993 г.

Родилась в Свердловске в 1934г., закончила Свердловское художественное училище, а затем Московский Государственный Институт им. В. И. Сурикова.

1965 г. — принята в члены Союза Художников СССР.

1992 г. — за заслуги и вклад в развитие изобразительного искусства Урала Указом Президента России присвоено звание Заслуженный художник Российской Федерации.

Нина Васильевна Костина автор больших тематических полотен, портретов, натюрмортов, пейзажей, которые знакомы не только зрителям Екатеринбурга, но и посетителям всех зональных выставок. Ее работы знают в Челябинске, Уфе, Тюмени, Перми, Кургане. Неоднократно картинами «Весенне утро», «Праздник борозды», «Утро Уралмаша», «Уралмашевцы», «В заводской столовой», «Светлая улица» достойно представляла она Свердловск на всесоюзных и республиканских выставках в Москве.

Произведения Нины Васильевны находятся во многих музеях страны и за рубежом, в частных коллекциях Франции, Америки, Израиля, Индии, Японии, Голландии и других стран.

Владимир Александрович КУЗЬМИН

(1935, г. Иркутск)

Живописец, заслуженный художник России.

Художник родился 3 июля 1952 г. в г. Усолье-Сибирское. Закончил Иркутское училище искусств, где впоследствии стал преподавать.

С 1991 г. является членом Союза художников России. Участвовал в городских, областных, молодежных, зональных, зарубежных выставках (Германия, Польша, Финляндия, Франция, КНР). Участник торгов аукциона «Дом Друо» (г.Париж). Работы Кузьмина находятся как в российских музеях, так и в частных коллекциях в России и за рубежом.

Имея серьезную школу реалистической живописи, Геннадий Кузьмин разработал собственную живописную манеру, уже хорошо узнаваемую кругом ценителей и проверенную временем.

Живописец «дробит» реальность, а затем заново воспроизводит ее в своих холстах в своеобразной «мозаичной» манере, используя при этом выразительную цветовую палитру - то интенсивно противоречивую, кристаллическую, то нежную, гармонично сбалансированную из тонов и оттенков.

В искусстве В.А. Кузьмина огромное место занимает Иркутск. Художник глубоко понимает самобытность уникального живого организма – города. Обладая большой проницательностью, живописец способен увидеть в почерневших от времени дворах и тихих кривых улочках события давно минувшие.



Кузьмин В.А.
«Въезд 5-ой армии»



Валентин Васильевич КУКУЙЦЕВ

(1922 — 2011)

Художник, пейзажист.

Заслуженный художник РСФСР (1983).

С 1918 года родители В. В. Кукуйцева бывшие железнодорожные рабочие, чтобы выжить занялись крестьянским трудом. В это время родилось четверо детей: дочь и трое сыновей, старший сын — В. В. Кукуйцев.

1929—1939 гг. — учёба Кукуйцева в средней школе № 92 г. Барабинска.

1940 г. — Кукуйцев живёт в Алма-Ате, работает пионервожатым в школе № 59.

В мае 1941 г. призван на службу в Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны с первых и до последних дней. Награждён правительственными наградами.

1946—1948 гг. — работает художником по керамике на научно-экспериментальной станции г. Алма-Аты.

1949—1954 гг. — учился в Алма-Атинском театрально-художественном училище им. Н. В. Гоголя. Учился у Абрама Марковича Черкасского — художника исповедующего формализм. Черкасский учил «писать в колорите» и нестандартности в композиционном мышлении, учил понимать условность языка искусства.

1954 г. — по окончании училища переехал в г. Омск. Определён на работу в Омском отделении Художественного фонда РСФСР, начал участвовать во всех областных и передвижных выставках.

1964 г. — принят в члены Союза художников СССР.

1968—1971 гг. — председатель правления Омской организации Союза художников РСФСР.

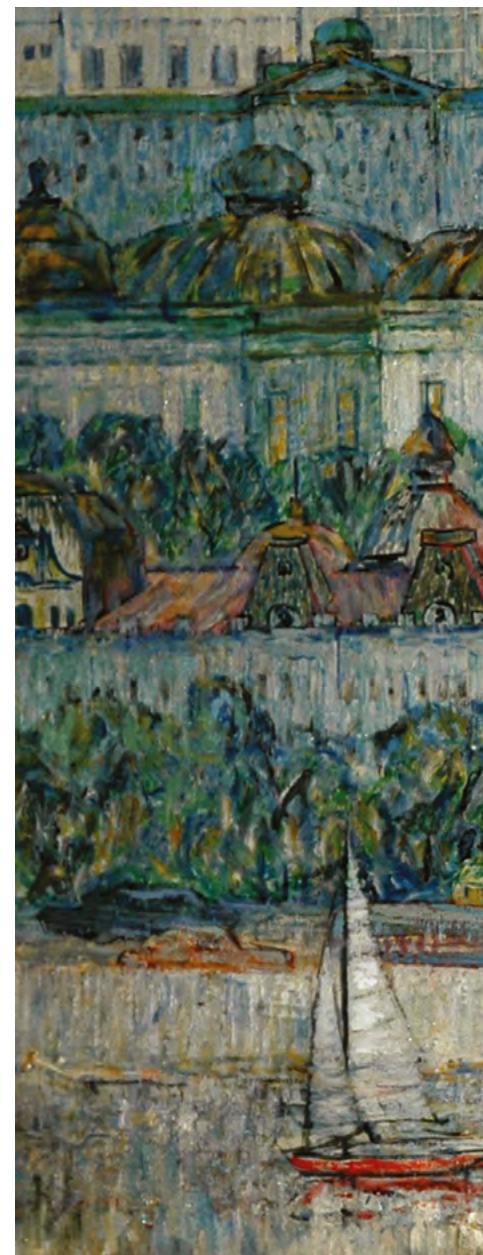
1968—1972 гг. — член правления Союза художников РСФСР.

1983 г. — присвоено почётное звание Заслуженный художник РСФСР.

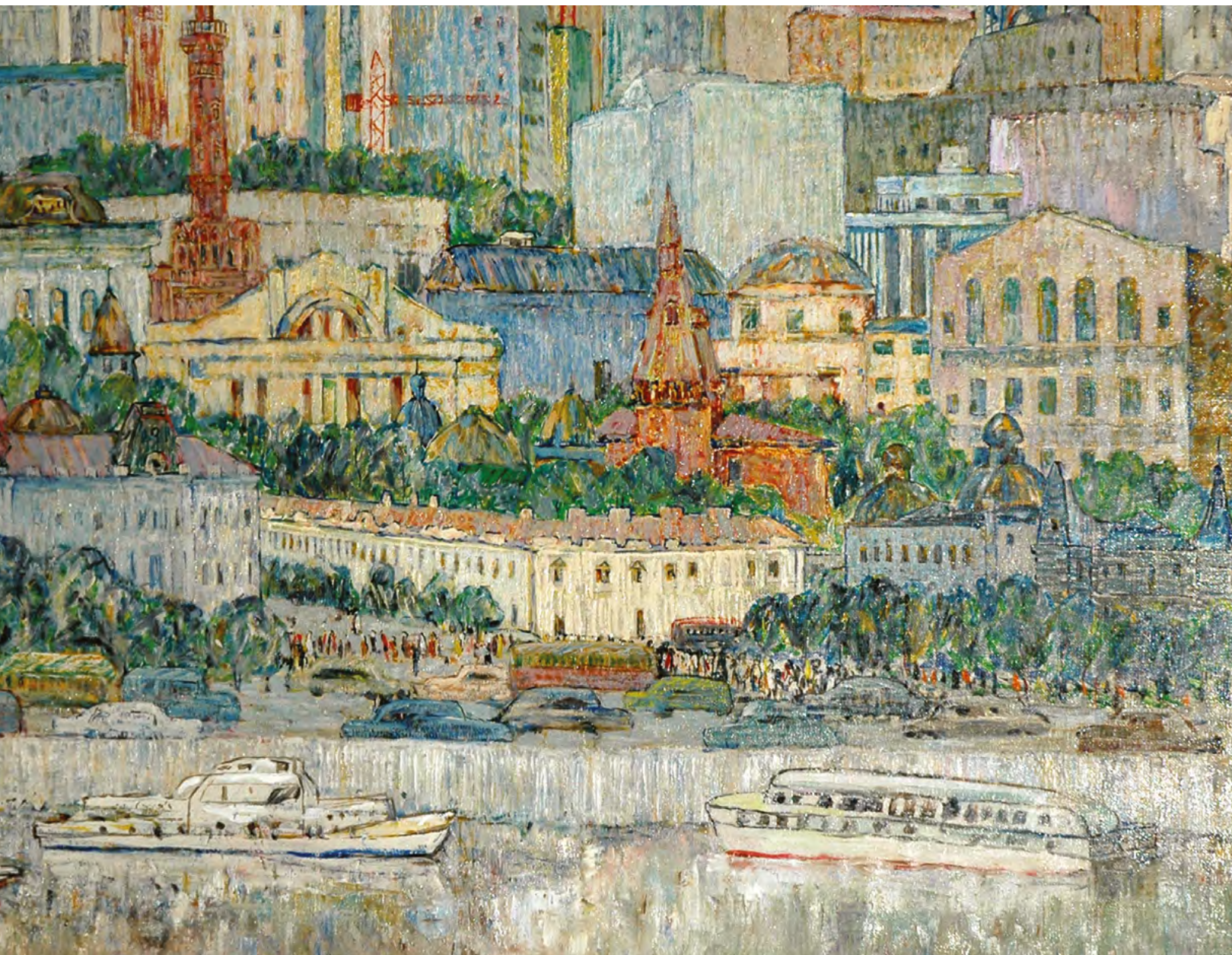
2007 г. — имя художника внесено в Книгу Почёта заслуженных деятелей культуры города Омска.

2 сентября 2011 года — скончался в Омске на 90-м году жизни.

Произведения В.В.Кукуйцева находятся в музейных собраниях: ГРМ, Омска, Барнаула, Новосибирска, Кемерово, Иркутска, Магнитогорска, Павлодара, Тюмени; в частных собраниях России, Франции, Канады.



Кукуйцев В.В.
«Город на Оми»



Борис Иванович ЛЕБЕДИНСКИЙ (1891 - 1972)

График, живописец.

Родился в г. Луге Петербургской губернии. С 1910 по 1911 годы учился в Петербургском Центральном училище технического рисования барона Штиглица в С.-Петербурге, потом до 1916 года в школе Общества поощрения художеств у А.А.Рылова, В.В.Матэ, Н.К.Рериха.

Получил художественное образование в Петербургском центральном училище технического рисования барона Штиглица и в школе Общества поощрения художеств. В 1917 г. вместе с семьей переехал в Иркутск. С 1920 г. - председатель Иркутского общества художников, а с 1927 г. был хранителем Иркутской художественной галереи. В 1932 г. репрессирован и сослан в Соловецкий лагерь. После освобождения в 1934 г. переезжает с семьей в г. Старую Руссу. В 1944 г. возвращается в Иркутск и преподает в Иркутском художественном училище (по 1949 г.).

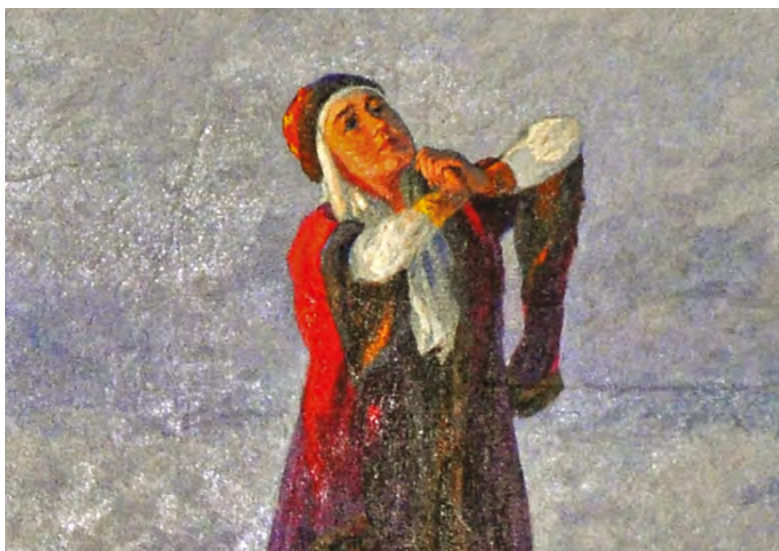
1951 г. - удостоен звания Заслуженного деятеля искусств.

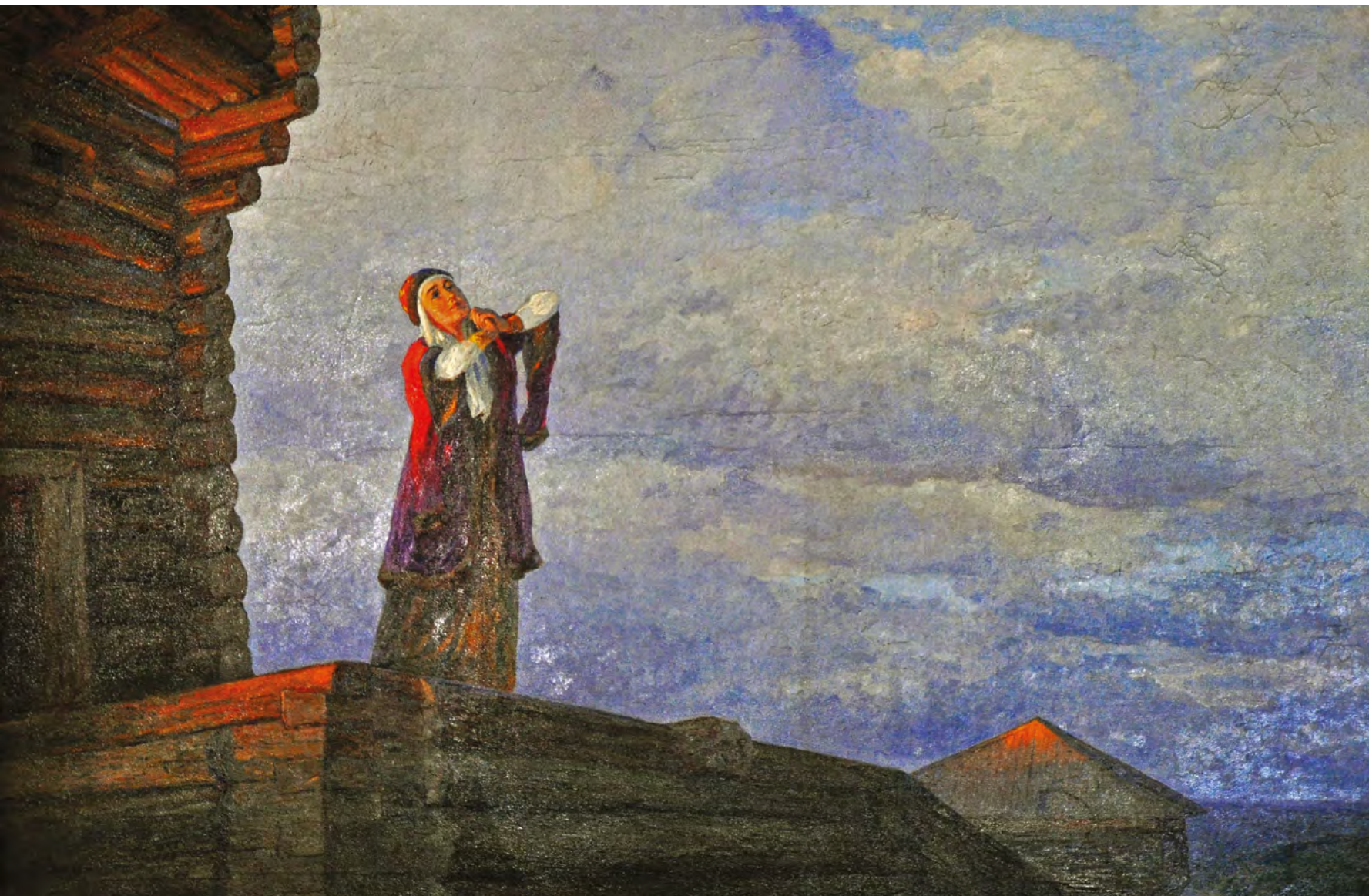
Творческое наследие художника довольно обширно: десятки картин, альбомов, книг, сотни эстампов и рисунков. Его произведения находятся во многих сибирских музеях, в Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, а также за рубежом.

Борис Лебединский участвовал во многих научно-исследовательских экспедициях (археологических, биолого-географических, палеонтологических). Интерес к истории, архитектуре, этнографии дал свои плоды в виде альбомов «Иркутский острог», «Московские ворота» (издания 1929 г.), станковой графике, многочисленных иллюстрациях.

Образ Иркутска проходит через все творчество Лебединского, художник создает хронологически последовательно циклы: «Иркутск древний», «Иркутск 1817», «Иркутск социалистический».

И все же главной темой его творчества была природа Байкала, которая поразила художника с первой встречи и не отпускала потом всю жизнь.





Лебединский Б.И.
«Плач Ярославны»

Лебединский Б.И.
«Утесы Анги в бухте Анга»







Галина Евгеньевна НОВИКОВА (1940-2000)

**Заслуженный художник РФ, график,
педагог.**

Родилась в Иркутске. Окончила Иркутское училище искусств, училась у известного сибирского живописца А. И. Вычугжанина. С 1962 по 1967 гг. и с 1969 по 1979 гг. преподавала в Иркутском художественном училище и два года в Художественном училище им. В.Серова в Ленинграде. Член Союза Художников СССР с 1971 г., в 1983 г. ей присвоено звание заслуженного художника РСФСР.

Одна из самых известных иркутских живописцев, автор множества натюрмортов и байкальских пейзажей, однако наиболее ярко художественный талант проявился в жанре портрета. Галина Новикова создала целую портретную галерею деятелей культуры Иркутска - ей позировали художники, писатели, музыканты, искусствоведы, артисты.

В людях и природе Галина Новикова видела выразительность и внутреннюю красоту, не признавая легковесного восприятия и толкования природы, будь то характер или пейзаж - «портрет природы или портрет человека». Ее мощный, выразительный взгляд на жизнь позволял то создавать полнокровные, глубокие характеры, то «заглядывать в будущее» своих моделей, предугадывая их черты, то писать портрет-воспоминание...

Участвовала в областных, зональных, всесоюзных и зарубежных (МНР, ГДР, Афганистан, Япония, Сирия, Голландия, Италия, ФРГ, Болгария) выставках. Лауреат премии им.И.Уткина Иркутского обкома ВЛКСМ (1980 г.)



Новикова Г.Е.
«Шиль Байкала»



Иван Иванович НЕСЫНОВ

(1929 — 2002)

Живописец, педагог.

Заслуженный художник России, член Союза художников России (с 1960).

С 1945 по 1950 учился в Иркутском художественном училище у А. К. Руденко,

с 1950 по 1956 – в Таллинском государственном художественном институте,

с 1980 по 1981 преподавал в Иркутском училище искусств на декоративном отделении,

с 1994 – в ИрГТУ на кафедре декоративно-прикладного искусства.

И.И. Несынов работал главным образом в жанре портрета, сосредотачивая внимание на передаче образа конкретного человека со всеми особенностями его внешности, манер, темперамента.

Художник создавал и тематические картины, обращаясь к истории («Похороны партизан», «Партизаны Сибири», «Протест семнадцати»).

Он не проходил мимо тем, связанных со строительством и проблемами молодых городов («Молодость Сибири», «К океану», «Рассвет Прибайкалья» и др.).

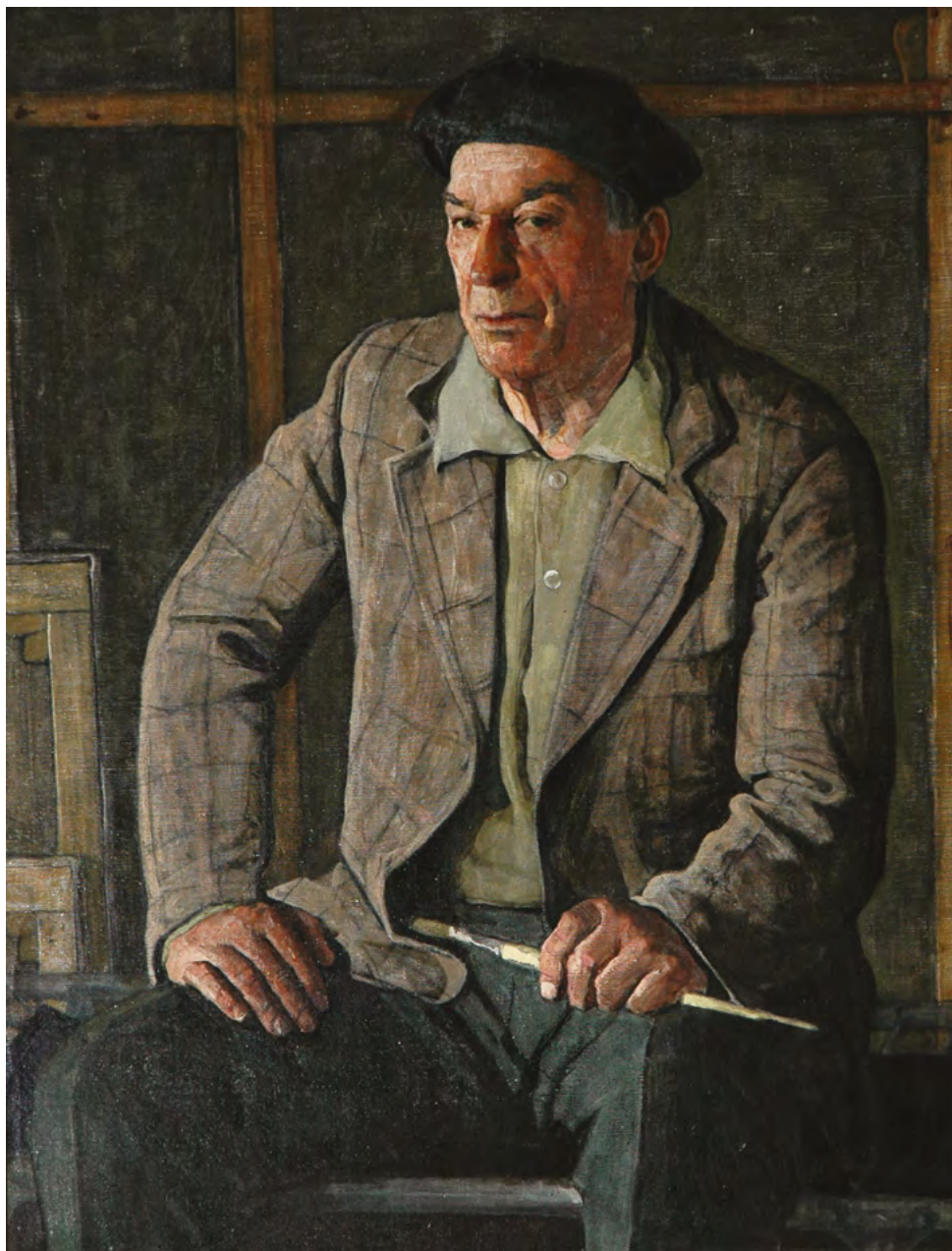
Примечательно, что Несынов проявляет интерес к решению больших комплексных задач, созданию тематической картины, выражению тем социальных, исторических.

Художник создавал и тематические картины, обращаясь к истории, не проходил мимо тем, связанных со строительством и проблемами молодых городов, индустриализацией Сибири.

Участвовал в выставках областных, зональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных (Китай, МНР, Япония, ГДР).



Несынов И.М.
«Протест семнадцати»



Несьнов И.М.
«Портрет художника Руденко»

Василий Федорович ОЛЬХОВИК

(1916 – 1996)

Живописец.

Родился в с.Бишкень Сумской вол. (ныне Харьковская обл.). С 1937 по 1940 – студент Всероссийской Академии художеств (г. Ленинград).

С 1937 по 1940 – студент Всероссийской Академии художеств (г. Ленинград). С 3-го курсы был призван в армию, участвовал в войне с белофиннами на Карельском перешейке. В первых же боях 1941 был тяжело ранен и эвакуирован в Сибирь, в черемховский госпиталь, после излечения в 1943 переехал в Иркутск. В 1944 участвовал в Межобластной художественной выставке (г. Иркутск), в 1947 стал членом Союза художников СССР. В послевоенные годы возглавлял работу художественного фонда, Председатель Иркутского отделения Союза художников СССР (1952–1954).

Своеобразие живописного языка В. Ольховика состоит в том, что, изображая внешне непритязательные мотивы, он руководствуется верностью реальной природе, добивается наиболее точных цветовых и тональных отношений.

Лучшее из того, что сделал Ольховик, – лирические пейзажи. Его любимое время – ранняя весна и поздняя осень, в его пейзажах нет броской красоты, они скромны, но столь пронизаны тихим светом, ощущением вечности и теплоты, что он не случайно считается мастером этого жанра.

Выразительными и глубокими по замыслу и подаче являются портреты, написанные художником, среди них - образы деятелей театра, представители творческих профессий.

Участвовал в выставках: межобластных, зональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных. Персональные выставки: Иркутск – 1973, 1976, 1986, Ангарск – 1976. Награжден орденом Отечественной войны II ст.



Ольховик В.Ф.
«Портрет «Сибирячка»»

Анатолий Александрович ПЯТКОВ (1919-1982)

Живописец. Член Союза художников СССР с 1956 года.

Родился в 1919 г. в с. Каменка Новосибирской области в семье крестьян. В 1922 г. родители переехали в город Новосибирск. Отец стал рабочим, мать - домохозяйка. В 1933 г. окончил школу семилетку.

Учился в экспериментальной художественной мастерской новосибирского пролеткульта (1933-1934), на театральном отделении Омского художественно-педагогического техникума им. Врубеля (1934-1938), после демобилизации поступил на пятый курс Костромского художественного училища в мастерскую Н.П. Шлеина и через год получил диплом с отличием (1949-1950). Участник областных художественных выставок с 1938 г. Во время Великой Отечественной войны служил на Дальнем Востоке (1939-1946). Старшина первой статьи, торпедист; руководитель ансамбля краснофлотской песни и пляски.

Участник выставок: юбилейная республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Советской власти (1957), выставка художников Сибири и Дальнего Востока (1956), II Республиканская выставка «Советская Россия» (1965), юбилейная республиканская художественная выставка, посвященная 50-летию Советской власти (1967), II зональная выставка «Сибирь социалистическая» (1967, Омск). Награжден медалями «За победу над Германией» (1945), «За победу над Японией» (1945), «20 лет победы в Великой Отечественной войне» (1965), «За доблестный труд» (1970), «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (1970).

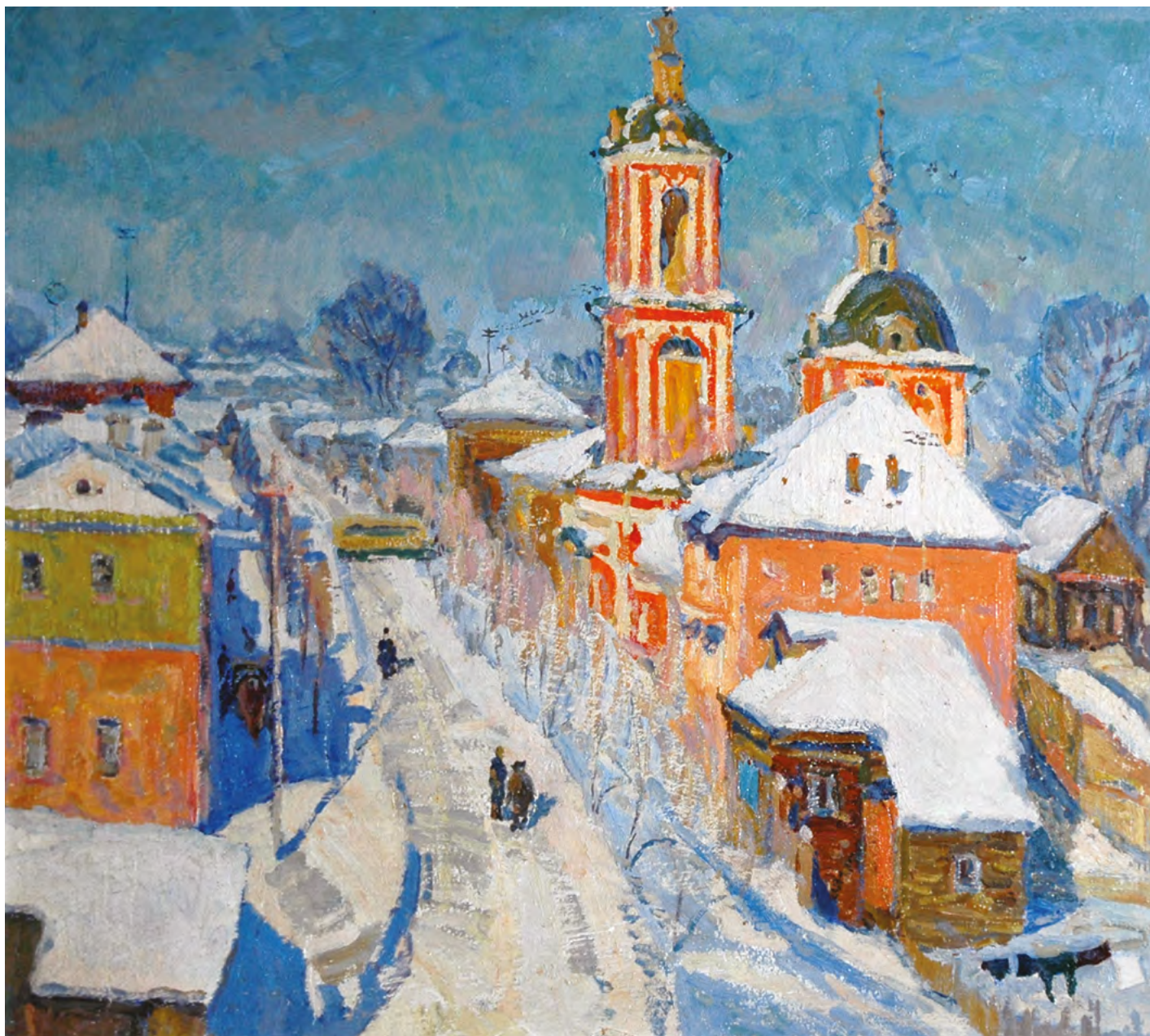
В 1978 г. Правлением Новосибирского Союза Художников был направлен в длительную творческую командировку на БАМ.

Работы художника находятся в Новосибирском Государственном Художественном Музее в музеях многих городов России, а также в частных коллекциях Финляндии, Франции, Италии, Японии и других стран.



Пятков А.А.
«Красноярской ГЭС»

Пятков А.А.
«Портрет академика окладникова»



Пятков А.А.
«Ранняя весна»

Степан Михайлович РАЗВОЗЖАЕВ (1917 - 1972)

Художник-живописец, рисовальщик и скульптор.

Родился 7 декабря в с. Петрограновка Иркутской области. В 1936 году окончил Иркутский изопедагогический техникум (преп. А. И. Вологдин, А. П. Жибинов). Его дипломная работа «Расправа белогвардейцев над казаками-партизанами» сразу была приобретена Иркутским краеведческим музеем. Позже по заказу этого же музея им написана картина «Арест политического ссыльного в деревне» (1939).

В годы Великой Отечественной войны работал в агитмастерской города Иркутска «Окна ТАСС».

Член Союза художников СССР с 1947 года.

Под его руководством создаются плафоны во Дворце пионеров Иркутска и в ремесленном училище.

Развозжаевым исполнены скульптурные горельефы для фасада Иркутского центрального телеграфа и на здании «Востсибугля», а также бюст красноармейца, установленный неподалеку от вокзала в г. Усолье-Сибирском.

В Иркутском книжном издательстве иллюстрировал романы В. Гюго, И. Гончарова, М. Мамина-Сибиряка, первое издание «Строговы» Г. Маркова.

Произведения художника хранятся в фондах Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева, в Краеведческом музее (г. Иркутск), в Городском музее (г. Ангарск).

Участвовал в выставках: областных - с 1936 г.; межобластных (г. Иркутск) - 1943-1944гг.; (г. Новосибирск, г. Иркутск) - 1947 г.; (г. Улан-Удэ) - 1950 г.; (Иркутск) - 1956 г.; республиканских (г. Москва) - 1940, 1949, 1952, 1957гг.;

Выставка произведений С. М. Развозжаева и С. К. Гвоздева (г. Иркутск) - 1980 г. (посмертно).



Развозжаев С.М.
«Лэповцы»





Развозжаев С.М.
«В сельсовете»



Развозжаев С.М.
«Лиственичное»

Виталий Сергеевич РОГАЛЬ

(1915 — 2004)

Народный художник России.

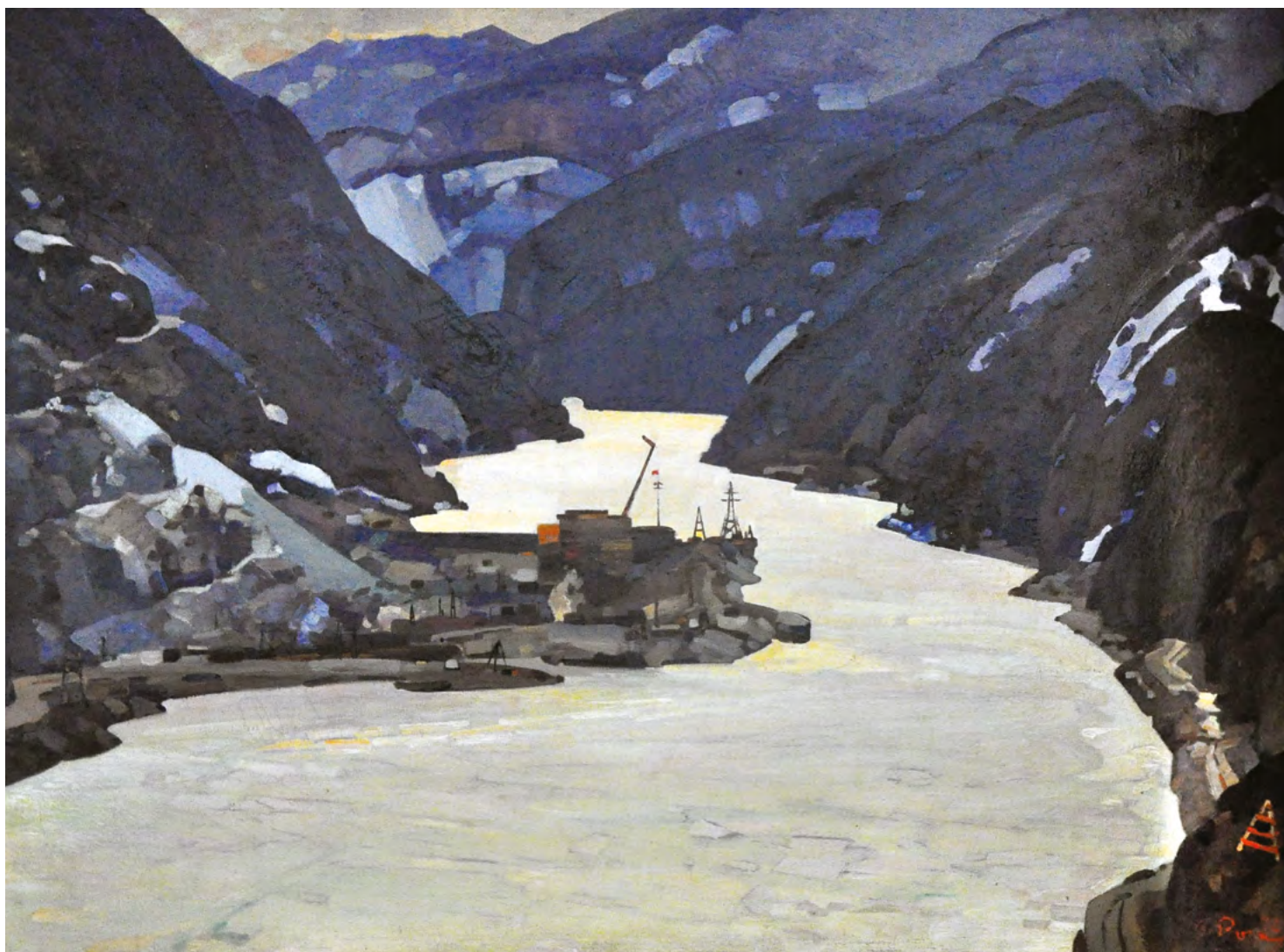
**Заслуженный деятель искусств
Российской Федерации, почётный
гражданин Иркутска (1986).**

Художник родился в крестьянской семье 9 августа 1915 г. в селе Снегирёвка Тетиевского района Киевской области. В 1929 г. сначала отца (как врага народа), а потом и всю семью художника сослали в Сибирь - в поселок Кадуй Нижнеудинского района. Виталий Рогаль окончил семилетнюю школу в селе Лебединцы. В 1934 г. его рисунок «Строительство электростанции в селе Лебединцы» был признан лучшим на первом всемирном детском конкурсе в Москве. После школы он пошел работать в совхоз, потом поступил учиться на рабфак, но как сына «врага народа» его отчислили. В 1935 г. Виталий Рогаль приехал в Иркутск, где окончил педагогический техникум по специальности «учитель черчения и рисования».

Живопись Виталия Рогалья уже на протяжении нескольких десятилетий является хрестоматийной, значительное место в ней занимали пейзажи (Сибирь и Байкал), а также тема преобразования природы человеком.

Особое обаяние произведений Рогалья кроется в удивительно оптимистичном отношении к жизни. Ничто не доставляет ему столько радости, как погружение в природу, которой он не мыслит без взаимодействия с человеком.

В 1999 г. художник передал городу коллекцию своих работ и свой архив-летопись. Администрация города приняла решение разместить коллекцию и архив художника в филиале музея истории города Иркутска - городском выставочном центре, и присвоить ему имя Народного художника России В.С. Рогалья.



Роголь В.С.
«Саянская ГЭС»



Садовников Г.В.
«Портрет артиста Терентьева»



Садовников Г.В.
«Портрет сына»

Людмила Михайловна СГИБНЕВА

Живописец, график.

Родилась в 1934 г. в г. Ленинграде, в семье артистов. В 1950-1955 гг. – училась в Ленинградском художественном училище (Таврическом), затем с 1955 по 1961 гг. – в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. В 1962 г. приехала в г. Свердловск. Несколько лет преподавала живопись в Свердловском художественном училище. В 1967 г. принята в члены Союза художников СССР. С 1966 по 1977 гг. – старший преподаватель кафедры рисунка Уральской государственной архитектурно-художественной академии. В 2003 г. Л.М. Сгибневой присвоено почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

Художница работает во всех жанрах: пейзаж, натюрморт, жанровые картины, графика, но, самый любимый жанр – портрет. С особой любовью пишет Людмила Сгибнева детей. Их непосредственность, ясность, чистота детских глаз особенно удаются художник

Картины находятся в музеях Москвы, Екатеринбурга, Ирбита, Братска, а также в частных собраниях Франции, Испании, Голландии, США, Китая и других стран.



Сгибнева Л.М.
«В сельском клубе репетиция»



Сгибнева Л.М.
«На обед»

Евтей Семенович СИМОНОВ

Художник, живописец.

Художник родился в 1927 г. в г. Зима Иркутской области. С 1942 по 1944 гг. учился в железнодорожном училище, а после его окончания работал слесарем паровозного депо. В 1952 г. закончил Иркутское художественное училище, где обучался у Д.М. Баркалова, С.И. Виноградова, Г.Н. Ракова, А.П. Жибинова, А.П. Крылова. С 1964 г. - член Союза художников.

В картинах Евтея Симонова чувствуется живая связь времени минувшего и настоящего, любовь к родному Прибайкалью и его людям. Природа и художник выступают в произведениях мастера как равноправные творцы, как созидающее начало.

Одной из важных тем в его творчестве стала тема Байкала, которую он раскрывает с особой основательностью и эпическим звучанием.

В лучших пейзажах художника земля, небо, вода, люди обретают вид целостный, упорядоченный, даже несколько торжественный, что в полной мере соответствует характеру местной жизни, создают образ Сибири. Эти картины значительны и в большинстве случаев программны. Свыше тридцати лет напряженного творческого труда позволило автору сказать в искусстве свое слово.

Участвовал во многих выставках, в том числе зарубежных (МНР, Япония, ГДР).



Симонов Е.С.
«Сибирский натюрморт»

Александр Владимирович СЕЛЯНДИН.

Родился в 1949 году в г.Иркутске. Окончил Иркутское художественное училище по специальности «Учитель рисования и черчения». Работал в должностях художника-оформителя и дизайнера в управлении капитального строительства АЭХК.



Селянин А.В.
«Сарминское ущелье»



Селяндин А.В. «Старая протока»

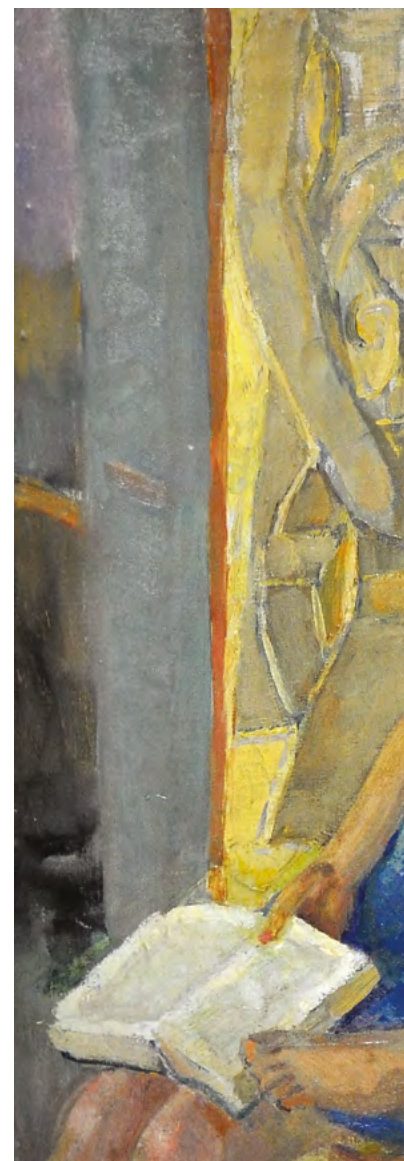


Аврора Ефимовна СОСНОВСКАЯ

(1929-2010)

Художник, живописец, преподаватель.

Окончила Свердловское художественное училище,
Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, ваяния и архитектуры им.
И.Е. Репина. Ученица народного художника СССР,
академика Юрия Михайловича Непринцева
С 1974 г. – член Союза художников.
Преподавала живопись в Свердловском
художественном училище.
Работала в жанрах композиции, пейзажа, портрета.
Участница выставок: всесоюзных, республиканских,
зональных, краевых.





Сосновская А.Е.
«Подруги»

Николай Михайлович ТЕРЕХОВ

Художник-монументалист, живописец,
график.

Родился 24 августа 1933 года в с. Камышовка,
Ульяновской области.

В 1958 году окончил Иркутское областное
художественное училище, педагогическое отделение.

Признание получил сразу после окончания училища.

В 1958 году был заключён договор с Выставочным
комитетом Художественного фонда (г. Москва) на
создание картины «Шток».

С 1961 года живёт и работает в Ангарске.

Автор монументально-декоративных панно на торцах
жилых зданий в Ангарске:

- «Старая Сибирь» (1971 г., мозаика, 30 кв. м);
- «Новая Сибирь» (1972 г., мозаика, 30 кв. м);
- «В.И. Ленин» (1970 г., мозаика, раз/и. 55 кв. м);
- «Во имя человека. Работница» (1969 г., мозаика, 55 кв. м);
- «Во имя человека. Рабочий» (1969 г., мозаика, 55 кв. м; совместная работа художников Н. Терехова и Н. Горохова);
- мозаик в ПТУ № 43, в школе № 8, в Актовом зале МПЗ (г. Ангарск) и др.

Оформление интерьеров ДК «Современник».

Занимался книжной графикой, работал в техниках
линогравюры и офорта.

Один из организаторов Картинной галереи на АЭХК.



Терехов Н. М.
«Кружевница»

Терехов Н. М.
«Улица Социалистическая»





Владимир Алексеевич ЧУРСИН

Художник, прикладник

Родился в 1938 году в г. Владивосток.

В 1961 г. окончил Уральский политехнический институт им. С.М. Кирова, но по специальности не работал.

С 1962 г. – участник профессиональных выставок. Как художник-монументалист является автором многочисленных проектов общего художественного решения зданий и объектов городов Урала – Екатеринбурга, Тюмени, Магнитогорска, Кургана и др., а также автор и исполнитель монументально-декоративных работ - мозаики, росписи, работ по металлу и т. п.

С 1970 г. - член Союза художников России.

Основная творческая специальность – станковая живопись: картина, натюрморт, портрет.

Как и многих художников его поколения, В. Чурсина привлекают сюжеты и образы притчи, вечные темы в искусстве. Он предлагает зрителю свои изверсии Данаи, суда Париса, падения Икара, именин Венеры, в большинстве своём парадоксальные и ироничные. В этих работах ирония становится доминирующей интонацией и ощущается как способ защиты от чужого непонимания и недружелюбия. Ироническая лирика маскарадных превращений ощущается и в другом излюбленном сюжете художника – обнажённой натуре.

Интересны изысканно-элегантные натюрморты, пышные крымские пейзажи, портреты импонирующих автору людей. В целом творчество художника представляется не как итог, а как сложный, постоянно совершенствующийся процесс, в который он пытается вместить весь окружающий нас мир, его красоту, его увлекающую непознанность.

Работы В. Чурсина находятся в музеях и частных собраниях различных городов России и за рубежом - во Франции, Голландии, Германии.



Чурсин В.А.
«Портрет рабочего»



Александр Иванович ШАТАЛОВ (1926 – 1973)

Художник-живописец.

Член Союза художников СССР с 1960 года.

Родился 17 ноября 1926 года в д. Бураново Новосибирской области. В 16 лет-слесарь-инструментальщик, рабочий оборонного завода.

В 1950 году окончил Иркутское областное художественное училище (преп. С. И. Виноградов).

Несколько лет преподавал рисование в средней школе пос. Еланцы (Ольхонский р-н Иркут. обл.).

С 1954 года жил и работал в Ангарске.

Пейзажист. Одна из главных тем его картин - индустриальный пейзаж. Всесоюзную известность художнику принесла картина «Братская ГЭС строится».

Большое влияние на творчество произвел город Ангарск, выросший на его глазах, сама атмосфера которого в 60-70-е годы была пронизана духом первооткрывательства и созидания, ощущением важности поставленных задач. Возведение белоголубых каменных коробок химических комбинатов среди вековых сосен воспринималось тогда попыткой воссоздать будущее, скорее реализовать это наступающее рационально конструируемое завтра.

Произведения находятся в собрании Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева, в Ангарском городском музее.

Участник областных выставок с 1953 г.-выставок художников Сибири и Дальнего Востока (г. Иркутск, 1956; г. Тюмень, 1966); зональных: «Сибирь социалистическая» (г. Новосибирск, 1964; г. Омск, 1967; г. Красноярск, 1969); Урала, Сибири и Дальнего Востока (г. Москва, 1971); всесоюзных (г. Москва, 1957); посвященной 40-летию ВЛКСМ (г. Москва, 1958); «Советская Россия» (г. Москва, 1960, 1965); зарубежных: «Художники земли Иркутской» (МНР, 1973); произведений иркутских художников в Японии (г. Канадзава, 1973). персональной (Ангарск, 1973).
Посмертная выставка состоялась в Ангарске в 1977.



Шаталов А.И.
«У сельского клуба зимой»





Шаталов А.И.
«Весна. Поселок Кирова»



Шаталов А.И.
«Дом Евтушенко»



Шаталов А.И.
«Подсолнухи»



Шаталов А.И.
«Пробуждение»



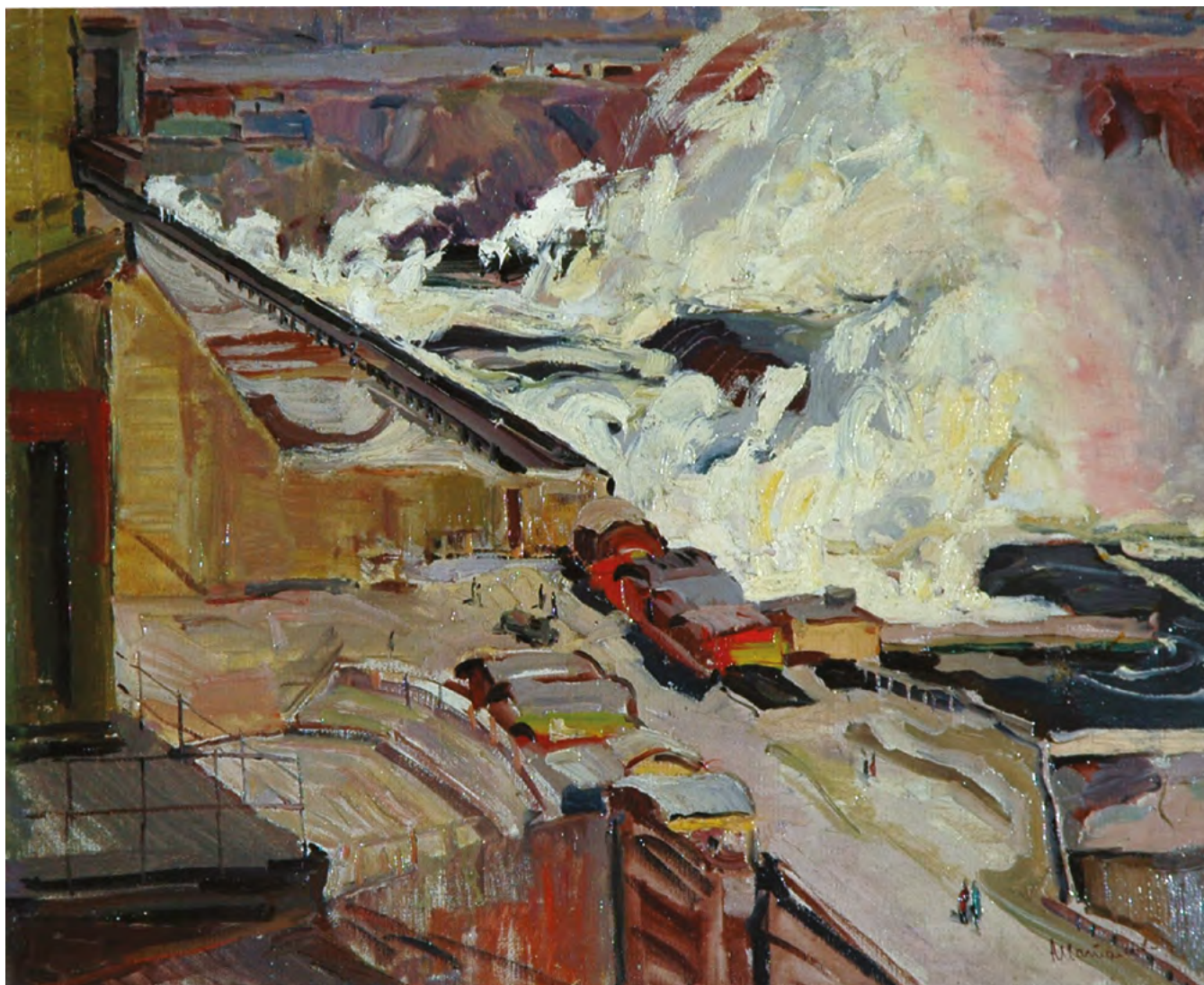
A. M. ...
71.



Шаталов А.И.
«Енисей. Кабель-кран»



Шаталов А.И.
«По Ангаре»



Шаталов А.И.
«Водосброс»



Шаталов А.И.
«У толстого мыса»



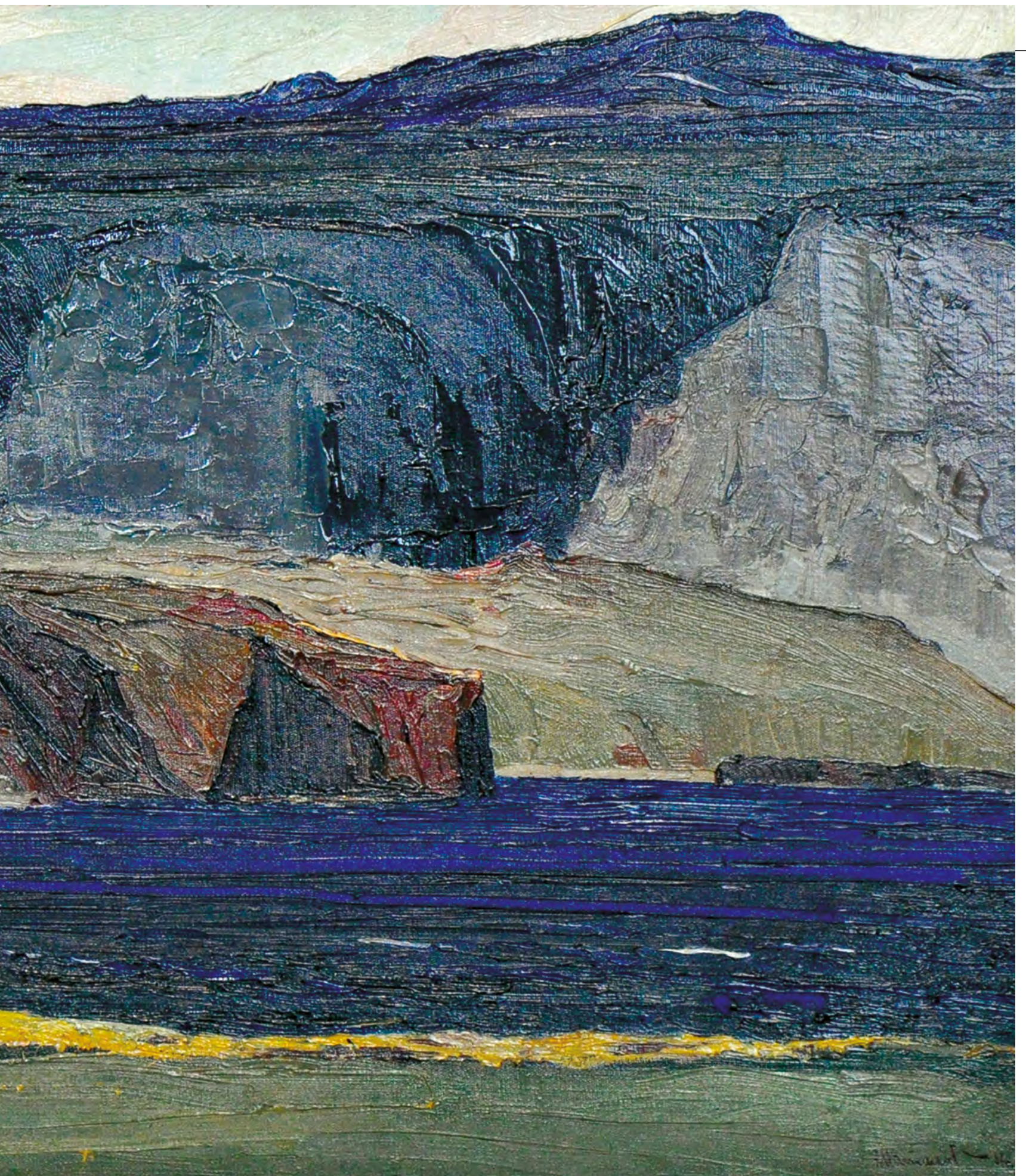
Шаталов А.И.
«На Енисее»



Шаталов А.И.
«Нарильские пирамиды»

Шаталов А.И.
«Байкал. Сахюртэ»





Иван Ефимович ЮШКОВ (1914 – 1987)

Художник.

Родился в г.Сисим Енисейской губ. (ныне Красноярский край). С 1933 по 1936 г. учился в Иркутском изопедтехникуме у А.И.Вологодина. Член СХ СССР с 1950 г. В 1983 г. присвоено звание заслуженного художника РСФСР. Участник Великой Отечественной войны, имеет правительственные награды.

Картины художника раскрывают логически ясный, духовный мир мастера, который избрал природу главным предметом своего творчества. Саяны и Прибайкалье составляют круг его основных тем и сюжетов.

Участвовал во многих выставках, в том числе зарубежных.



Юшков И.Е.
«Портрет мальчика»



Юшков И.Е.
«Байкальские ветры»

Анна Герасимовна ЮШКОВА (1928 г.)

Живописец

Родилась в г.Омске. С 1943 по 1948 года училась в Иркутском художественном училище у А.Жибинова. Член Иркутского товарищества «Художник» с 1949 года. Член Союза художников СССР с 1975 года.

Первое участие Анны Юшковой в выставках было отмечено в печати в 1949 году. Она вместе с художниками представила на выставку, как указывалось в каталоге, «неплохие работы, дающие право надеяться на дальнейшие возможности творческого роста». Она показала несколько этюдов цветов и портрет девочки, и только спустя много лет, уже в 1968 году, завоевала признание как портретист. В своих произведениях она тяготеет к классической добротности, стремится показать нашего современника с большим уважением, может быть даже лучше, чем он есть на самом деле.

Участвовала во многих областных, республиканских, краевых выставках.



Юшкова А.Г.
«Тревога матери»



Шаталов А.И.
«Грибы»



Юшкова А.Г.
«Сибирячка»



